

Moscow Conservatory
RECORDS



YURI POLUBELOV
DEDICATIONS

Shchetinsky • Hoffmann • Silvestrov • Vustin

Alisa Gitsba, soprano • *Rustam Komachkov*, cello
Dmitri Shchelkin, percussion • *Yuri Polubelov*, piano

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

YURI POLUBELOV. DEDICATIONS**Alexander Shchetinsky (b. 1960)**

Sonata for piano and percussion (2000)*

Dedicated to Mark Pekarsky and Yuri Polubelov

1	♩ ≈ 76	4.38
2	♩ ≈ 72	5.52
3	♩ ≈ 84	8.58

Leonid Hoffmann (b. 1945)

Three Pieces for voice and piano (1999)*

Dedicated to Yuri Polubelov

4	1. On the pale-blue enamel (Mandelstam)	2.03
5	2. On the police laid paper (Mandelstam)	1.14
6	3. What the fate is made of (Ryabinky)	3.21

Suite for piano (2014)*

Dedicated to Yuri Polubelov

7	1. Prelude	1.41
8	2. Scherzo	2.42
9	3. Andante espressivo	4.16
10	4. Canon	1.16
11	5. In tempo di Marcia	1.08
12	6. Chorale	1.20

Valentin Silvestrov (b.1937)

Two Dialogues with Postscript for piano (2001-2002)

Dedicated to Yuri Polubelov

13	1. Wedding Waltz (1826....2002) [F. Schubert....(V. Silvestrov)]	5.49
14	2. Postlude (1882....2001) [R. Wagner....(V. Silvestrov)]	3.11
15	3. Morning Serenade	2.58

Three Serenades for piano (March 2008)*

Dedicated to Yuri Polubelov

16	1. Moderato	2.44
17	2. Moderato	1.28
18	3. Moderato	2.23

Alexander Vustin (1943-2020)

Dedication for cello, percussion and piano (2013)*

To Yuri Polubelov, Dmitri Shchelkin, Rustam Komachkov

19	1. Leggiero	2.37
20	2. Passionato	3.13
21	3. Misterioso	3.52

Alisa Gitsba, soprano (**4** – **6**)

Rustam Komachkov, cello (**19** – **21**)

Dmitri Shchelkin, percussion (**1** – **3**, **19** – **21**)

Yuri Polubelov, piano

* World première recordings

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,

August 20, 2020 (**7** – **18**), December 10, 2020 (**1**, **4** – **6**),

February 17, 2021 (**2**, **3**), March 4, 2021 (**19** – **21**)

Sound director: Ruslana Oreshnikova

Engineer: Anton Bushinsky

Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2021 Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved

Yuri Polubelov always strives to make up his concert programs under the sign of novelty – be it an original performing idea or a rarely played compositions. It is not surprising that contemporary music looms large in his extensive repertoire. It range from the classics of the modernist era – Béla Bartók, Igor Stravinsky, Arnold Schoenberg, Paul Hindemith, including such rarities as fragments of the unfinished piano sonatas by Alban Berg – to the opuses of today, among which a prominent place belongs to the works written for Yuri and dedicated to him. Some of them are written for an ensemble. They naturally complement the solo pieces heavily presented on the album. Polubelov's performances are interesting in any genre, and the composers who dedicate their premieres to him can be sure of the high quality of interpretations and a truly creative attitude to their texts.

Leonid Hoffmann (born 1945) is a composer, theoretician and teacher, founder and head of the research and educational center Arnold Schoenberg Course. He received musical education in Moscow and later in Yerevan where he graduated from the conservatory in the class of Edvard Mirzoyan. However, Hoffmann considers that Philipp Herschkowitz (1906–1989), who studied in Vienna with Alban Berg and Anton Webern, was his main teacher. Hoffmann took a systematic six-year course in composition with Herschkowitz, and later followed the tradition of the Second Viennese School in his teaching activities. The style of his own works is closely related to this School. His music is characterized by laconicism, severity of expression, intonational discipline and thoughtfulness in general.

Three Pieces for voice and piano based on poems by Osip Mandelstam and Stal Ryabinky (1999) is a miniature cycle, the appearance of which is defined by the finest watercolors of the first piece and the prickly flashes of starry twinkling (the sharp piano rolls) in the second. But the ending is unexpected: the touchingly naive poems about human destiny, about love and death performed by the voice and piano sound as sophisticated as Mandelstam's verses.

The six-movement **Piano Suite** (2014) reveals similarities with old examples of Baroque times, primarily due to the genre specificity of the movements – a prelude, a dance scherzo, a march-like prefinal movement and the final chorale. All this, together with a twelve-tone melodic pattern and strict serial organization, also reminds of Schoenberg's Suite, Op. 25, with its "baroque" dodecaphony.

Among the works of **Valentin Silvestrov** (born 1937), one of the major contemporary composers, piano compositions occupy a very significant place, both in number and in value. The piano for him is a kind of alter ego, a natural element of artistic existence. Polubelov plays many of Silvestrov's solo pieces, starting with opuses from his early years; his repertoire also includes two of the composer's sonatas. He also performs small cycles of the last two decades – pieces written in the "bagatelle" style, as the composer defines it. These are subtle lyrical miniatures, with light overtones of elegy, lyrical romance or dance, as if echoes of salon and home music making of bygone times. **Three Serenades** (2008) are the purest species of this genus. In his 2002 cycle, Silvestrov turns to the original sketches by Schubert and Wagner, concluding the **Two Dialogues with Postscript** with a musical commentary of his own.

Alexander Vustin (1943–2020), who passed away untimely, was marked by a talent rare in originality. For ordinary instruments and voices, he wrote very unusual works captivating with their expressiveness and do not lend themselves well to traditional genre classification. The composer would often limit himself to indicating the lineup of performers, the very combination of instruments determined the nature and meaning of a work. This happened in his **Dedication** for cello, percussion and piano (2013): Vustin preferred to designate the names of the dedicatees in the title in reverse order: to Yuri Polubelov, Dmitri Shchelkin and Rustam Komachkov. This is the order of their appearance in the sound space of the merged three-movement cycle (Leggero – Passionato – Misterioso), which is based on an impressive timbre idea. At first, a muted dialogue of piano and marimba unfolds – its latent

tension breaks through only once, before the cello enters; it is followed by a laconic expressionist “The Scream” drama (the second movement, where all three instruments are involved). The cadenza monologue of the cello leads to the finale where the marimba timbre disappears, with the exception of a single desperate intrusion before the end, which immediately droops powerlessly. From the very beginning of the finale, new participants appear as if from under the ground – the timpani, bass drum, tom-tom and suspended cymbals – like voices of a hidden alien world absorbing without a trace the former “human” sounds of the piano and cello.

Alexander Shchetinsky (born 1960) is one of the most interesting composers of his generation. The works of the Soviet avant-garde composers of the 1960s, especially Edison Denisov, as well as foreign classics of the 20th century – the opuses of the Second Viennese School, Olivier Messiaen and György Ligeti – were his landmarks. Shchetinsky has a long-standing cooperation with Polubelov. In 1999, the pianist, together with soprano Tatiana Kuindzhi, became the first performer of *Annunciation*, a mono-opera for voice and piano; his repertoire also includes the solo pieces *Praise Ye the Name of the Lord* (1988) and *The Agony in the Garden* (1990), as well as the three-movement **Sonata for piano and percussion** (2000) featured on the album. Here are fragments of the composer’s notes to the piece.

“Although the Sonata does not use any traditional forms, it is clearly oriented towards the archetype of classical cycle: it concerns the nature of the movements and sound images. The first movement is reminiscent of a short overture dominated by pointillistic piano writing. The second is a gentle adagio with the lyrical essence paradoxically expressed by the sound of the bongos, tom-toms and temple blocks. The dramatic virtuoso finale becomes the semantic center of the work. It begins in a light scherzo motion, which is gradually replaced by more expressive dense sounds that lead to a vast culmination zone. The dramatic tension subsides towards the end of the piece in a fragile melody of bells.”

Svetlana Savenko

2021 marks the 50th anniversary of the professional activity of the pianist and associate professor Yuri Polubelov. During this time, Yuri Polubelov went his own way, far from the well-worn road to popularity. Perceiving difficulties as a challenge and vocation, the pianist focused his main attention on rarely performed conceptual works, a significant part of which were written by contemporary composers from Schoenberg to ones of the present day. Yuri Polubelov's repertoire includes more than a thousand pieces by 130 composers performed over the past 25 years. A significant part of them was presented to the public for the first time. Many contemporary musical works have received their final form only through his original interpretations. Yuri Polubelov's ability of interpretation helps to raise the most complicated musical text to the level of emotional openness of the meanings hidden in it. This ability is known to professionals and amateurs of creative experiments. The pianist Yuri Polubelov combines the scale of musical discourse with filigree nuances, which gives his playing the value of the finest musical workmanship while preserving the integrity and harmony of the general concept. While on stage, the ability to create his own special sense of time, leading the listener beyond the moment of performance is a hallmark of the pianist's musical style.

Yuri POLUBELOV was born on May 2, 1960 in Vitebsk. He has been an associate professor at the Moscow Conservatory since 2013. He finished the Krushelnitskaya Special Music School in Lviv with Professor Alexander Edelmann, a student of Felix Blumenfeld. He is the winner of the All-Ukrainian Competition for Young Performing Musicians in Kyiv (1975). In 1983, he graduated with honors from the Moscow Conservatory where he majored in piano in the class of Vera Gornostayeva and the chamber ensemble class of Konstantin Adzhemov. 1986-1989 he perfected his musical skills in assistant-internship and during postgraduate studies at the Moscow Conservatory under the guidance of Valery Kastelsky and Mikhail Ovchinnikov. He refreshed his qualifications with Edelmann in New York (1990–1991). He has performed in Europe and the USA, including the festivals in Ludwigsburg, Rehburg-

Loccum (Sacro Art), Moscow (December Nights of Sviatoslav Richter), Portoferraio (Elba Isola Musicale d'Europa), Camerino, etc. He has been an ensemble partner for Yuri Bashmet, Tatiana Grindenko, Ivan Monighetti, Mario Brunello, Alexander Rudin, Alexander Knyazev, Alexei Lubimov, Janne Thomsen, François Leleux, Pascal Moraguès, Nelly Lee, Svetlana Savenko, Elena Vassilyeva, and Mark Pekarsky and his percussion ensemble. He has collaborated with VGTRK, US National Radio, Melodiya, NAXOS, TNC Records, SoLyd Records, ASG Records, FANCYMUSIC, etc. Two albums featuring Polubelov have been released by the Moscow Conservatory. Polubelov's recitals and recordings have been acclaimed by major domestic periodicals and the western media (OrernWelt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, New York Times, Washington Post, etc.). He is an organizer of festivals in Moscow, including *Musical Portrait of the Epoch of the Great French Revolution* (1989), Days of Alexander Zemlinsky in Moscow (1998), and Ernst Krenek at the Helikon-Opera (2000). As a musical director, he has staged in Russia and Germany the operas *Yolka* by Vladimir Rebikov, *The Dwarf* by Zemlinsky, *What Price Confidence?* by Krenek, and *The Abduction from the Seraglio* by W.A. Mozart. The triptych opera *Voices of the Invisible* by Ioseb Bardanashvili, Vladimir Kobekin, and Alexander Shchetinsky, in which Yuri Polubelov acted as a musical director and main performer, was awarded the Golden Mask National Theater Award in the category "Novation" in 2000. He has been teaching at the Faculty of Historical and Contemporary Performance of the Moscow Conservatory since 2002. He teaches a class of special piano, chamber ensemble, and vocal chamber ensemble.

Dmitri Shchelkin

The first performer in Russia of compositions by Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenmann, Vinko Globokar, Michael Finnissy, and Franco Donatoni. He has performed many Russian and world premieres. Igor Kefalidi, Nikolai Popov, Vladimir Gorklinsky, Alexei Sysoev, Peter Aidu, and Vladimir Rannev wrote for him. He is a

participant in interdisciplinary and theatrical projects and international festivals in Russia and Europe.

Alisa Gitsba

Honored Artist of the Russian Federation, People's Artist of Abkhazia.

In 1994, she graduated from the Gnessins Russian Academy of Music as an academic solo singer. She has been a soloist of the Helikon-Opera since 1993. There she has performed some of the leading soprano parts, over 30 in total. She has toured in the USA, France, Germany, Spain, Italy, and Lebanon with concert programs and performances of the Helikon-Opera.

Rustam Komachkov

One of the most gifted cellists of his time, he enjoys an active performing career appearing as a soloist and ensemble player. He is a prize-winner of international competitions and performs in the best halls in Russia and abroad. Rustam Komachkov's repertoire includes all performing styles from Vivaldi to contemporary compositions written especially for him. His numerous radio and CD recordings are widely known.



Dmitri Shchelkin
Дмитрий Щёлкин



Alisa Gitsba
Алиса Гицба



Rustam Komachkov
Рустам Комачков

Свои концертные программы Юрий Полубелов всегда стремится составить под знаком новизны – будь то оригинальная исполнительская идея или редко звучащие сочинения. И неудивительно, что в его обширном репертуаре первенствующее место занимает современная музыка. Её диапазон простирается от классиков эпохи модернизма – Белы Бартока, Игоря Стравинского, Арнольда Шёнберга, Пауля Хиндемита, включая такие раритеты, как фрагменты неоконченных фортепианных сонат Альбана Берга, – до опусов сегодняшнего дня, среди которых заметное место принадлежит сочинениям, написанным для Юрия и ему посвящённым. Часть из них – ансамблевые. Они естественно дополняют сольные пьесы, весомо представленные на диске. Выступления Полубелова интересны в любом жанре, и те композиторы, кто посвящает ему свои премьеры, могут быть уверены в высоком качестве интерпретаций и подлинно творческом отношении к авторскому тексту.

Леонид Гофман (р. 1945) – композитор, теоретик и педагог, основатель и руководитель научно-образовательного центра «Арнольд Шёнберг курс», – получил музыкальное образование в Москве и позднее в Ереване, где закончил консерваторию в классе Эдварда Мирзояна. Однако своим главным учителем Гофман считает Филиппа Гершковича (1906–1989), обучавшегося в Вене у Альбана Берга и Антона Веберна. Гофман прошёл у Гершковича систематический шестилетний курс композиции, и впоследствии сам стал преподавать согласно нововенской традиции. С нею тесно связана стилистика его собственных сочинений, его музыке присущ лаконизм, строгость выражения, интонационная дисциплина и продуманность целого.

Три пьесы для голоса и фортепиано на стихи О. Мандельштама и С. Рябинького (1999) – миниатюрный цикл, облик которого определён тончайшей акварелью первой пьесы и колючими всполохами звёздного мерцания (острые переключки фортепиано) во второй. Но завершение неожиданное: трогательно

наивные стихи о людской судьбе, о любви и смерти звучат у голоса и фортепиано с той же изысканностью, что и Мандельштам.

Шестичастная **Сюита для фортепиано** (2014) обнаруживает сходство со старинными образцами барочных времен, прежде всего благодаря жанровой определённости частей – прелюдии, танцевального скерцо, маршеобразной предфинальной части и заключительного хорала. Всё это, вкупе с двенадцатитоновой мелодикой и строгой серийной организацией, напоминает также о Сюите op. 25 А. Шёнберга, с её «барочной» додекафонией.

В творчестве **Валентина Сильвестрова** (р. 1937), одного из крупнейших современных композиторов, фортепианные сочинения занимают очень солидное место, и по количеству и по значению. Фортепиано для него – своего рода alter ego, естественная стихия творческого существования. Полубелов играет многие сольные пьесы Сильвестрова, начиная с опусов ранних лет, в его репертуар входят также две его сонаты. Исполняет он и малые циклы последних двух десятилетий – пьесы в «багательном» стиле, как его определяет автор. Это тонкие лирические миниатюры, с лёгкими призвуками элегий, лирического романса или танца, как бы отголоски салонного и домашнего музицирования давно минувших времён. Чистый вид этого рода представляют собой **«Три серенады»** (2008). В другом цикле (2002) Сильвестров обращается к подлинникам набросков Шуберта и Вагнера, завершая **«Два диалога с послесловием»** собственным музыкальным комментарием.

Безвременно ушедший из жизни **Александр Вустин** (1943–2020) был отмечен редким по оригинальности дарованием. Он писал для обычных инструментов и голосов очень необычные, захватывающие своей экспрессией сочинения, плохо поддающиеся традиционной жанровой классификации. Часто композитор ограничивался указанием состава исполнителей – само сочетание инструментов определяло для него характер и смысл произведения. Так произошло и в

«Посвящении» для виолончели, ударных и фортепиано (2013), где имена музыкантов – адресатов опуса Вустин предпочёл обозначить на титуле в обратной последовательности: посвящение Юрию Полубелову, Дмитрию Щёлкину и Рустаму Комачкову. Именно в таком порядке они появляются в звуковом пространстве трёхчастного слитного цикла (*Leggero* – *Passionato* – *Misterioso*), в основе которого лежит впечатляющая тембровая идея. Вначале развёртывается приглушенный диалог фортепиано и маримбы, – его подспудное напряжение прорывается лишь однажды, перед вступлением виолончели; за ним следует лаконичная экспрессионистская «драма крика» (вторая часть, где участвуют все три инструмента). Монолог-каденция виолончели ведёт к финалу, где тембр маримбы исчезает, за исключением единственного отчаянного вторжения перед концом, тут же бессильно никнущего. С самого начала финала словно из-под земли всплывают новые участники – литавры, большой барабан, там-там и подвешенные тарелки, как голоса затаённого чуждого мира, вбирающего без остатка прежние «человеческие» звучания фортепиано и виолончели.

Александр Щетинский (р.1960) – один из интереснейших композиторов своего поколения. Его композиторским ориентиром стало творчество советских авангардистов 1960-х годов, особенно Э. Денисова, а также зарубежная классика XX века – опусы нововенской школы, О. Мессиана, Д. Лигети. С Полубеловым Щетинского связывает давнее сотрудничество. В 1999 году пианист стал первым исполнителем монооперы для голоса и фортепиано «Благовещение» (в ансамбле с сопрано Татьяной Куинджи); в его репертуар вошли также сольные пьесы «Хвалите имя Господне» (1988) и «Моление о чаше» (1990), а также представленная на диске **Соната для фортепиано и ударных** в трёх частях (2000). Приводим фрагменты авторской аннотации к сочинению.

«Хотя в Сонате не использованы традиционные формы, она чётко ориентирована на архетип классического цикла: это касается характера частей и звуковых образов. Первая часть напоминает короткую увертюру, в ней домини-

рует пуантилистическое фортепианное письмо. Вторая – нежное адажио, где лирическая сущность парадоксально выражена звучанием бонго, том-томов и темпль-блоков. Драматический виртуозный финал становится смысловым центром произведения. Он начинается в лёгком скерцозном движении, которое постепенно сменяется более экспрессивными плотными звучаниями, ведущими к обширной кульминационной зоне. Драматическое напряжение спадает к концу части в хрупкой мелодии колокольчиков».

Светлана Саенко

В 2021 году исполняется 50 лет профессиональной деятельности пианиста и педагога Юрия Полубелова. За это время Юрий Полубелов прошёл собственный путь, вдали от обкатанной дороги к популярности. Воспринимая трудности как вызов и призвание, основное внимание пианист сосредоточил на редко исполняемых концептуальных произведениях, значительную долю которых составили работы современных композиторов от Шёнберга до наших дней. В репертуаре Юрия Полубелова более 1000 исполненных за последние 25 лет произведений 130 композиторов, весомая часть из них представлена публике впервые. Многие из современных музыкальных произведений получили законченную форму благодаря его оригинальным интерпретациям. Способность Юрия Полубелова в своём прочтении поднять самый сложный музыкальный текст до уровня эмоциональной открытости таящихся в нём смыслов известна профессионалам и любителям творческих экспериментов. Пианист Юрий Полубелов сочетает масштаб музыкального дискурса с филигранной нюансировкой, что придаёт его игре ценность тончайшей музыкальной выделки при целостности и стройности общего замысла. Способность создавать в сценической ситуации своё особое время, выводящее слушателя за пределы момента исполнения, является отличительной особенностью музыкального стиля пианиста.

Юрий ПОЛУБЕЛОВ родился 2 мая 1960 в Витебске. Доцент Московской консерватории (2013). Окончил Львовскую специальную музыкальную школу имени С. Крушельницкой у профессора А. Эйдельмана (ученика Ф. Блуменфельда). Победитель Всеукраинского конкурса молодых музыкантов-исполнителей в Киеве (1975). В 1983 с отличием окончил Московскую консерваторию по специальному фортепиано в классе В. Горностаевой и в классе камерного ансамбля К. Аджемова. В 1986-1989 гг. совершенствовался в ассистентуре-стажировке и аспирантуре Московской консерватории под руководством В. Капельского и М. Овчинникова. Стажировался у Эйдельмана в Нью-Йорке (1990-1991). Концертировал в Европе и США, в том числе на представительных фестивалях в Людвигсбурге, Ребург-Локкуме («Sacro-Art», Германия), Москве («Декабрьские вечера Святослава Рихтера»), Портоферрайо («Эльба — музыкальный остров Европы»), Камерино (Италия) и др. Выступал как ансамблист с Ю. Башметом, Т. Гринденко, И. Монигетти, М. Брунелло, А. Рудиным, А. Князевым, А. Любимовым, Я. Томсен, Ф. Леле, П. Моразезом, Н. Ли, С. Савенко, Е. Васильевой, М. Пекарским и его Ансамблем ударных инструментов. Сотрудничал с ВГТРК, Национальным радио США, фирмами «Мелодия», «NAXOS», «TNC Records», «SoLyd Records», «ASG Records» и FANCYMUSIC др. Два альбома с участием Полубелова выпустила Московская консерватория. Концерты и записи Полубелова отмечены крупными отечественными периодическими изданиями, а также зарубежной прессой («OpernWelt», «Frankfurter Allgemeine Zeitung», «New York Times», «Washington Post» и другими). Организатор фестивалей в Москве: «Музыкальный портрет эпохи Великой французской революции» (1989), «Дни Александра Цемлинского в Москве» (1998), «Эрнст Кшенек в Геликон-опере» (2000). В качестве музыкального руководителя поставил в России и Германии оперы «Ёлка» В. Ребикова, «Карлик» А. Цемлинского, «Цена доверия» Э. Кшенека, «Похищение из сераля» В.А. Моцарта. Оперный триптих «Голоса незримого» И. Барданашвили, В. Кобекина и А. Щетинского, в котором Юрий Полубелов выступил как музыкальный руководитель и исполнитель, был удостоен

национальной театральной премии «Золотая маска» в категории «Новация» (2000). С 2002 преподаёт на Факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории. Ведёт класс специального фортепиано, камерного ансамбля, вокального камерного ансамбля.

Дмитрий Щёлкин

Первый исполнитель в России сочинений Шаррино, Лакенмана, Глобокара, Финнисси, Донатони, осуществил множество российских и мировых премьер. Для него писали И. Кефалиди, Н. Попов, В. Горлинский, А. Сысоев, П. Айду, В. Раннев. Участник междисциплинарных и театральных проектов, международных фестивалей в России и Европе.

Алиса Гицба

Заслуженная артистка РФ, Народная артистка Абхазии.

В 1994 г. окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу «Сольное академическое пение». С 1993 г. солистка ММТ «Геликон-опера». За время работы в театре исполнила ведущие сопрановые партии, всего свыше 30 партий. С концертными программами и спектаклями театра «Геликон-опера» гастролировала в США, Франции, Германии, Испании, Италии, Ливане.

Рустам Комачков

Один из самых одарённых виолончелистов своего времени. Ведёт обширную концертную деятельность как солист и ансамблист. Лауреат международных конкурсов. Выступает в лучших залах России и зарубежья. Репертуар Рустама Комачкова включает в себя все исполнительские стили от Вивальди до современных сочинений, написанных специально для него. Широко известны его многочисленные записи на радио и на CD.

ЮРИЙ ПОЛУБЕЛОВ. «ПОСВЯЩЕНИЯ»**Александр Щетинский (р. 1960)**

Соната для фортепиано и ударных (2000)*

Посвящается Марку Пекарскому и Юрию Полубелову

1	♩ ≈ 76	4.38
2	♩ ≈ 72	5.52
3	♩ ≈ 84	8.58

Леонид Гофман (р. 1945)

Три пьесы для голоса и фортепиано (1999)*

Посвящается Юрию Полубелову

4	1. На бледно-голубой эмали (Мандельштам)	2.03
5	2. На полицейской бумаге верже (Мандельштам)	1.14
6	3. Из чего слагается судьба (Рябинький)	3.21

Сюита для фортепиано (2014)*

Посвящается Юрию Полубелову

7	1. Прелюдия	1.41
8	2. Скерцо	2.42
9	3. Andante espressivo	4.16
10	4. Канон	1.16
11	5. In tempo di Marcia	1.08
12	6. Хорал	1.20

Валентин Сильвестров (р.1937)

Два диалога с послесловием для фортепиано (2001-2002)

Посвящается Юрию Полубелову

13	1. Свадебный вальс (1826...2002) [Фр. Шуберт...(В.Сильвестров)] ..	5.49
14	2. Постлюдия (1882...2001) [Р.Вагнер...(В.Сильвестров)]	3.11
15	3. Утренняя серенада	2.58

Три серенады для фортепиано (март 2008)*

Посвящается Юрию Полубелову

16	1. Moderato	2.44
17	2. Moderato	1.28
18	3. Moderato	2.23

Александр Вустин (1943-2020)

Посвящение для виолончели, ударных и фортепиано (2013)*

Юрию Полубелову, Дмитрию Щёлкину, Рустаму Комачкову

19	1. Leggiero	2.37
20	2. Passionato	3.13
21	3. Misterioso	3.52

Алиса Гицба, сопрано (4 – 6)

Рустам Комачков, виолончель (19 – 21)

Дмитрий Щёлкин, ударные (1 – 3, 19 – 21)

Юрий Полубелов, фортепиано

* Мировые премьеры в аудиозаписи

Записано в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского 20 августа 2020 г. (17 – 18), 10 декабря 2020 г. (1, 4 – 6), 17 февраля 2021 г. (2, 3), 4 марта 2021 г. (19 – 21)

Звукорежиссёр: Руслана Орешникова

Инженер: Антон Бушинский

Дизайн: Алексей Гнисюк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2021 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены

